



CHUT(E)

CRÉATION COLLECTIVE

À la direction d'actrices **BLANCHE DEL CERRO**
avec **LAURA BOURGUIGNON** et **MADALEN LARVOR**

Production
COMPAGNIE
ADRÉNALYNE

C^{ie} **ADRÉNALYNE**

SOMMAIRE

Le Spectacle	<i>Synopsis et extrait</i>	P.3
Note d'intention		P.4
Sur scène		P.5
Générique		P.5
Equipe artistique		P.6
La Compagnie Adrénalyne		P. 6
Informations pratiques et contacts		P.7
Soutiens et partenaires		P.8

LE SPECTACLE

SYNOPSIS

Au début il y a l'histoire de deux jeunes femmes, l'une venant de décrocher son premier CDI, l'autre sa manager. Une entreprise, la pression, la fatigue, la lente chute vers l'épuisement et le Burn-out. Une histoire finalement universelle, racontée au travers de témoignages de ceux qui l'ont vécu et de ceux qui les ont accompagnés, afin de mettre des mots sur ce silence.



EXTRAIT

Jour 167 : Mon appart est devenu mon bureau, ça fait maintenant un mois qu'on est en télétravail. J'ai de plus en plus de responsabilités. La boîte me fait confiance.

Jour 168 : Je - blanc

Jour 205 : Je me laisse surprendre à ne plus savoir où je suis. J'ai peur d'être malade, je perds complètement le sens de l'orientation. J'espère que ça ne me posera pas de souci au travail.

Jour 210 : Je ne dors plus. Mes yeux restent ouverts dès que j'essaye de les fermer. Je suis fatiguée. Je tremble devant mon ordinateur, j'ai peur de me tromper.

Jour 251, 252, 253, ...

Jour 391 : ...

-Scène 4 - Journal de Sophie -

NOTE D'INTENTION

Au début il y eu une réflexion autour du monde de l'entreprise, de ses travers et du rapport hiérarchique et puis, plus notre réflexion avançait plus les choses se précisaient. Tout notre travail tournait autour du point de bascule vers le Burn-out. Ce moment où le corps dit stop de façon si propre à chaque individu. C'est ainsi que "**CHUT(E)**" a vu le jour durant l'été 2020. "**CHUT(E)**" est une création collective, une envie commune entre deux comédiennes et une directrice d'actrices de parler de ce sujet, de donner la parole à ceux que l'on entend peu autour de ce sujet encore trop peu abordé au plateau. Le choix du titre n'est pas anodin car le Burn-out représente une descente, une chute dans un gouffre qui, pour certains, sera sans fond, mais aussi pour le silence et le tabou qu'il représente, pour ceux qui l'ont vécu, ceux qui ont côtoyé et ceux qui pensent être à l'abri de ce fléau. Très vite nous avons compris que nous devons présenter le Burn-out de manière universelle, car c'est un problème qui n'a pas d'âge, pas de sexe, pas de milieu social, pas de profession, pas de frontière... Nous voulions donner la parole à des profils différents afin de montrer, au plateau, le mécanisme du Burn-out. Quand la corde casse, quand la pression devient trop grande, quand le travail a pris le pas sur la vie privée, quand la santé est en jeu et le travail devient omniprésent, il peut parfois malheureusement conduire au suicide. Les chiffres sont alarmants, en 2017, 18% des salariés affirment avoir été victimes d'un Burn-out. En 2019, au moins 30 000 personnes seraient touchées en France. En 2019 un agriculteur se suicide tous les jours. Tous ces chiffres vont probablement exploser en 2020 et 2021 suite à la crise sanitaire, les licenciements, le télétravail. Pour nous, "**CHUT(E)**" fait partie de ces pièces nécessaires pour effectuer un travail de prévention et de sensibilisation sur le Burn-Out. Nous avons toutes les trois été touchées de près ou de loin par ce sujet et nous avons à cœur de le porter sur le plateau et d'échanger avec les spectateurs qui viendront voir la pièce, éveiller le débat.

Esthétiquement, nous avons fait le choix d'un spectacle sous forme de tableaux avec des personnages que l'on retrouve comme fil conducteur mais aussi d'autres plus éphémères dont nous présentons un témoignage de leur vision du Burn-out. Nous avons aussi décidé d'un spectacle que nous voulions "à vue", rien n'est caché, pas de quatrième mur, le public est embarqué consciemment dans ce tourbillon que représente le Burn-out. Enfin un soin a été apporté à un parallèle qui nous semblait évident entre notre sujet, nos personnages et le jeu d'échec. Aux échecs, il n'y a ni perdant ni vainqueur, il y a des pertes, des choix stratégiques, des prises de risques et un affrontement entre deux joueurs. C'est à cette image que nous avons attaché une partie de l'esthétique de notre travail avec notamment la présence d'un échiquier au plateau qui va se créer au fur et à mesure, métaphore de notre société emplie de tous ses pions. Il était essentiel pour nous, de continuer de défendre des sujets de sociétés, comme nous l'avons déjà fait au sein de la Cie Adréalyne et nous espérons que ce spectacle pourra créer un questionnement.



SUR SCENE

Le travail de scénographie, de lumière et d'ambiance sonore vient accompagner la pluralité des personnages qui sont présentés lors de la pièce et mettre en valeur la partie d'échec qui se déroule en direct.

Le damier se matérialisera au fur et à mesure du spectacle par la présence de grandes plaques blanches au sol, d'amas de papiers et de vêtements, ainsi qu'avec une voix off énonçant les coups joués.

Concernant la diversité des personnages, ils viennent se présenter dans l'espace, dont nous avons fait le choix d'être entièrement à vue du public, notamment par la présence de portants de vêtements professionnels. Nous ne cachons rien dans le but d'embarquer le spectateur, conscient de ce qui se passe devant lui, dans ce tourbillon que représente la dépression au travail.

Le Burn-out et le bouleversement qu'il entraîne va aussi transformer scéniquement le plateau. La pièce s'ouvre dans un cliché de bureau d'entreprise, qui va petit à petit disparaître ou être renversé afin de laisser place à un grand chaos, à l'image de la chute du Burn out qui emporte tout sur son passage.

Un soin sur le travail sonore est aussi apporté durant la pièce, de par les voix off des intermèdes de termes d'échecs, de l'entretien d'embauche, mais aussi de création d'univers grâce à l'aide d'un compositeur musical.

Le spectacle se présente sous forme de "tableaux" enchainés avec des personnages et des histoires différentes, certains reviennent et marquent un référent pour le spectateur comme les présentatrices de la roue de la chance "Drôles de d(r)ames" qui apportent, une fausse légèreté à la pièce.



CREATION LUMIERES
Nathan DAUCHET

CREATION DECORS
Jean-Claude BOURGUIGNON

COMPOSITION MUSICALE
Théodore VIBERT

VOIX OFF
Ambre FEBVRE

VOIX OFF ADDITIONNELLES
Cécile COVES
Pierre-Yves REDOUTE
Brigitte BOUCHER
Julien DELANOE

GENERIQUE



L'EQUIPE ARTISTIQUE



Blanche DEL CERRO - Direction d'actrices

Elle fait ses études à l'école Claude Mathieu et obtient une licence de cinéma à la sorbonne nouvelle. Elle rejoint la Cie Adréalyne lors de sa première pièce "Entends-moi", en tant que comédienne. Elle participe à la co-écriture de "CHUT(E)" et se charge de la direction d'actrices. Parallèlement elle donne des cours de théâtre pour enfants. En 2020 elle intègre la Cie "Chaque instant" en tant qu'assistante metteur en scène, puis en tant qu'auteure, comédienne et metteuse en scène d'un spectacle interactif pour enfants.



Laura BOURGUIGNON - Comédienne

Après une formation aux Cours Florent et un Master Théâtre de la Sorbonne Nouvelle, entourée de comédiens rencontrés aux Cours Florent et au cours d'activités artistiques elle monte la Cie Adréalyne et se lance dans l'écriture de sa première pièce "Entends-moi", présentée notamment au Festival d'Avignon. Elle co-écrit et joue dans "CHUT(E)". Parallèlement elle est aussi professeure de théâtre en ateliers enfants/ados/adultes. En 2022 elle sera metteuse en scène de la prochaine création de la Cie Adréalyne "Le secret de Kalayaan" écrit par Christelle Garand, spectacle musical pour jeune public.



Madalen LARVOR - Comédienne

Formée aux Cours Florent, elle tourne dans plusieurs courts métrages. Avec la Cie Au temps pour moi elle co-met en scène et joue dans "Mais comme elle ne pourrait pas... Blanche-Neige" d'Angelica Liddl, "Allumette" de Tomi Ungerer, "J'ai 17 pour toujours". Depuis 2018, elle tient le statut d'artiste associée du festival Les Didascalies parrainé par Philippe Torreton. Elle est actuellement professeure au Cours Florent Jeunesse à Paris, artiste associée et intervenante « collège-lycée » de la Cie Théâtre Grandeur Nature. En septembre 2019 elle intègre la Cie Adréalyne pour "CHUT(E)" dans lequel elle joue et signe la co-écriture.

LA COMPAGNIE ADRÉALYNE



L'aventure de la **Compagnie Adréalyne** démarre à l'automne 2017, composée de comédiens sortant d'écoles de théâtre professionnelles parisiennes et rejoints par d'autres comédiens intermittents venant d'autres horizons, jeunes et enthousiastes, souhaitant monter ensemble des projets, créer des pièces et surtout porter des idées novatrices sur un plateau. Nous avons tous en commun l'idée de défendre un théâtre ouvert à tous, pour tous, qui touche le public, le questionne et le surprenne, sur des sujets de société. "**Entends-moi**" fut la première pièce de la Cie. En 2021 elle poursuit ses projets avec "**CHUT(E)**" création collective autour du Burn-out. La Cie élargira ses horizons et son public en 2022 avec "**Le secret de Kalayaan**" spectacle musical jeune public écrit par Christelle Garand et mis en scène par Laura Bourguignon.

INFORMATIONS PRATIQUES

Production Compagnie Adréalyne

Siret 833 776 180 000 22

Licence n°2-R2020-001892 et n° 3-R2020-001539

Création 2021

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée estimée 1h10



CONTACTS

COMPAGNIE ADRENLAYNE :

Directrice Artistique : Laura BOURGUIGNON

Mail : compagnie.adrenalyne@gmail.com

Adresse : MACVAC Boite 158, 20 rue Edouard Pailleron

75019 Paris

Tel : 06.20.14.87.04

RÉGISSEUR: Nathan DAUCHET

Tel : 07.68.30.25.17

Mail : dauchetmlc@orange.fr

SECRETARIAT :

Mail : secretariatadrenalyne@orange.fr

Tel : 06.12.42.80.88

CO-PRODUCTEUR VILLE DE BOURGES

NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES

