

Tribulations pour une cuillère

“Une pièce comique absurde d’aventure”

Dossier Artistique



COMPAGNIE
ADRÉNALYNE

SOMMAIRE

Le Spectacle Synopsis et extrait	P. 3
Note d'intention	P.4
Sur scène - Costumes	P.5
Lumières et sons	P.6
Equipe artistique	P.7
La Compagnie Adrénalyne	P.8
Informations pratiques et contacts	P.9

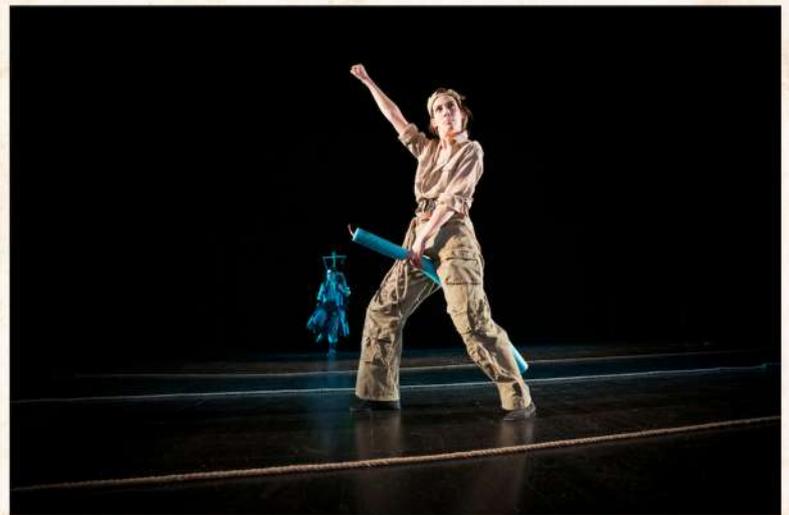


LE SPECTACLE

SYNOPSIS

“ Dans un monde où toutes les cuillères ont inopinément disparu sans la moindre explication rationnelle à cela, deux exploratrices sans peur ni limite, décident de partir à la conquête de l'Ultime cuillère.”

Nous suivons les péripéties de ces deux aventurières aussi courageuses que maladroitement lancées dans une épopée absurde et moderne. Elles traversent des univers, font des rencontres avec d'autres personnages plus délirants et inquiétants les uns que les autres. Mais vont-elles trouver la cuillère ? C'est sans compter sur la fourberie de deux êtres étranges un peu nigauds : les tribulations commencent.



EXTRAIT

Voyage, voyage
Plus loin que la nuit et le jour (voyage, voyage)
Voyage (voyage)
Dans l'espace inouï de l'amour
Voyage, voyage
Sur l'eau sacrée d'un fleuve indien (voyage, voyage)
Voyage (voyage)
Et jamais ne reviens

Parole "voyage voyage" - Desireless

NOTE D'INTENTION

"C'est en faisant n'importe quoi, qu'on devient n'importe qui"

Rémi Gaillard

Partir d'une carte blanche, d'un plateau vide, d'une envie commune de prendre du plaisir, de revenir à la source du jeu, de l'amusement, de la création et du théâtre. Voilà le démarrage de *"Tribulations pour une cuillère"*. Nous avons voulu raconter une histoire, une épopée moderne avec une bonne touche d'absurde, ficelée par nous-mêmes au plateau. Une histoire, mais laquelle ? Que raconter, que dire, comment faire ?

Une quête oui, des personnages bien sûr, de la musique, du clown, du jeu dans son sens le plus enfantin, du cartoon, du travail de corps, des cordes, des lumières, des costumes et au milieu de tout cela : une cuillère. Une seule cuillère qui conduit à toute cette folle aventure, pour nos deux protagonistes.

Et ce point de départ a donc été le prétexte à nos tribulations. Il nous a permis de construire une histoire loufoque, une quête faite de découvertes d'univers, de rencontres avec des personnages tous plus perdus et hauts en couleurs les uns que les autres. Et surtout, au delà de cette forme ubuesque, il y a le périple de ces deux femmes qui partent avec leur sac à dos, leur volonté, leur désir, leur espoir, leur illusion, leur folie à la poursuite ultime, presque désespérée, de cet objet.

Outre l'absurde des personnages, des situations, des rencontres et du jeu, ce spectacle questionne aussi sur notre société. Un simple grain de sable comme une cuillère peut entraîner un chamboulement planétaire. La représentation de nos sociétés de consommation, l'attachement aux biens matériels, l'individualité..., tous ces thèmes sont mis en lumière au travers de cette aventure.

Dans cet univers dystopique et fantasque que nous avons créé, la mise-en-place d'une identité esthétique s'est construite peu à peu. Nous avons cette idée de cordes, parce qu'elles relient, délimitent, tracent des espaces dans l'espace, se manipulent... Et partant de la forme, le fond est apparu. Dans le monde de Lara Croche et Geeka, nos deux héroïnes, tous les éléments matériels et êtres vivants, sont connectés les uns aux autres. Ils tissent une grande matrice dans laquelle elles essaient tant bien que mal de trouver leur place... Ou de s'extraire ?

A partir de là nous avons donc notre histoire et toute une réflexion de mécanique à mettre en place avec nos systèmes de cordes. Dans cette volonté d'un théâtre artisanal qui est la nôtre, nous avons fait le choix de manipuler nous-mêmes au maximum les cordes. Nous faisons apparaître cubes mais aussi personnages et devenons ainsi à la fois maîtres et rouages de notre univers, mêlant différents niveaux de théâtralités. Pour compléter cette proposition, nous désirons également à terme faire tous les intermèdes type radiophoniques nous-mêmes, avec les différentes voix et bruitages. Tout est à vue, en direct, fait-main. Nous donnons à voir les faiseuses d'histoires que nous sommes ici, sortes de marionnettistes mais pas forcément en contrôle pour autant.

"Ce qui importe, ce n'est pas d'arriver, mais d'aller vers. "

Antoine de Saint-Exupéry

SUR SCENE

Puisque notre projet est parti d'une carte blanche, notre scénographie elle aussi est issue d'un plateau nu. Peu à peu se dessinent les espaces grâce aux cordages multi-directionnels et aux lumières. La taille des accessoires au plateau évolue en fonction de qui les utilise. Une cuillère ou un cube sont ainsi géants ou petits et donnent une échelle différente aux personnages. Les cordes tirées de part et d'autres de la scène, à l'horizontal et à la verticale, créent le mouvement des objets ainsi que des personnages et donc l'évolution de l'histoire. Elles sont en quelque sorte maitresses de qui et quoi apparait ou disparaît. Elles permettront également à terme le déplacement des costumes sur la scène, induisant ainsi d'éventuels changements à vue.



COSTUMES

Les costumes et accessoires auront tout autant leur place que le reste dans cet univers décalé. Nous avons fait le choix de costumes distinctifs les uns des autres avec un code couleur propre à chaque personnage, mais dans un esprit de simplicité et de "récupération". Le spectacle s'articule autour de nos deux protagonistes principales, chacune reconnaissable par une tenue bleue et l'autre kaki. Mais plusieurs personnages, au total pas moins de 10, peupleront ce décor d'aventure. L'idée étant d'avoir des costumes évoquant bien les univers parcourus, notamment pour les personnages annexes que nos héroïnes vont rencontrer (une grand-mère gâteaux inspirée de l'univers de Miyazaki, une punk rebelle rappelant le personnage de "Nikita", une psy plus lunatique que ses patients influencée notamment par la reine de coeur d'"Alice au pays des merveilles" ...). Notre volonté est de présenter un théâtre fait de peu de choses, très visuel, et coloré mais aussi un théâtre écologique en réutilisant le plus possible d'anciens costumes ou en les réadaptant.

LUMIÈRES ET SONS

Le travail autour de la lumière viendra compléter la spatialisation des espaces mis en place avec les cordes, créant ainsi des zones et des niveaux de jeux différents. Des choix de couleurs forts seront opérés, donnant une dimension moins réaliste, afin de renforcer la dynamique cartoon et comique du spectacle. Elle sera aussi un allié majeur des ruptures entre les degrés de jeu que nous souhaitons apporter. Cela notamment grâce à des séquençages lumières qui nous permettront d'occasionner des transitions franches entre les différentes échelles de jeux : personnages dans l'histoire et faiseuses d'histoires mais également ruptures au sein de la narration. Lors de notre résidence au Théâtre Jacques Coeur à Bourges, une première version de conduite a été trouvée, base pour la suite de la création.

Pour le son il s'agira là aussi de nourrir notre univers et de donner du contexte (exemples spots radiophoniques, effets, environnements climatiques et musicaux..). Toujours dans notre volonté d'un théâtre fait-main cartoonesque, nous ferons au plateau de nombreux bruitages et sons d'ambiance. Pour la partie sonore enregistrée, elle viendra rehausser l'absurdité de notre pièce et grossir à certains endroits spécifiques les propositions apportées par le jeu d'actrices.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Laura BOURGUIGNON - Co Auteure et comédienne



Elle commence le théâtre très jeune enchaînant plusieurs troupes amateurs. Elle est ensuite formée aux Cours Florent et obtient un Master 1 d'Etudes Théâtrales à Paris III Sorbonne Nouvelle. Elle écrit et met en scène sa première pièce "*Entends-moi*" traitant du handicap auditif et monte la Cie Adréalyne accompagnée d'autres comédiens. Depuis 2019 elle donne des cours de théâtre dans des ateliers auprès d'enfants à Paris. En 2021 elle joue dans "*CHUT(E)*" création collective autour du Burn out. Elle est aussi professeure de théâtre au sein de la Cie auprès de différents publics (scolaires, coaching, Ephad, adultes..). Pour la Cie Poisdesenteur elle joue lors de tournées d'hiver avec des spectacles pour enfants en 2021 et 2022. Durant l'été 2022 et 2023 elle joue dans le dispositif de cultivons l'essentiel sur le département du Cher. Elle co écrit et joue dans la prochaine pièce de la Cie adréalyne, "*Tribulations pour une cuillère*" pour 2024.

Juliette DUTENT - Co Auteure et comédienne



Elle est formée en théâtre et en violon au Conservatoire de Bobigny, puis continue sa formation de comédienne au Conservatoire de Noisiel.

Elle joue dans des pièces portées par différentes Cies telles que Malafesta (qu'elle a co-fondée), Nocebo ou encore celle de l'Ours Mythomane qui lui fait découvrir le spectacle jeune public. Elle participe aussi à des projets de théâtre musicaux, de contes, et a également un pied dans l'audiovisuel ("*Hauts les pulls*" de Steve Achiepo, "*Pour mon fils*" de Mathilde Jouaud...) et sera prochainement à l'affiche du L-M "*Orso*" de Bruno Mercier dans un premier rôle, film sélectionné au FilmFest de Munich 2023. Elle est violoniste en orchestres et dans le trio Du Temps des Chaises en Paille.

En 2023, elle rejoint plusieurs projets avec : la Cie 13/31 pour la m.e.s de Lisa Guez, "*Les Femmes de Barbe-Bleue*", « *La Fenêtre panoramique* » m.e.s par Michel Charpentier en Belgique. Elle joue à l'été 2023 au Festival de Bergerac dans deux créations de la Cie du Théâtre du Roi de Coeur

Elle intègre la Cie Adréalyne pour le spectacle *CHUT(E)* en 2021 et en 2023 elle co créé la prochaine création "*Tribulations pour une cuillère*" au sein de celle-ci.

Giulio SERAFINI - Co metteur en scène



Giulio Serafini est un comédien et metteur en scène italien établi à Paris depuis 2007. Il a obtenu son diplôme en 2009 à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq. Par la suite, il a collaboré avec différentes compagnies de théâtre en Europe, telles que Illico Echo et Théâtre en jeu (France), The Last Baguette (Royaume-Uni) et Break Theatre (Italie). Il a été dirigé, entre autres, par Antonio Diaz Florian, Alessandra Frabetti, Jeongiu Kim, Julien Bal et Paolo Paganelli.

En 2008, il obtient un diplôme en Sciences Politiques à l'Université de Bologne, sa thèse portant sur le théâtre politique de Bertolt Brecht. De 2013 à 2016, il a fait partie de la troupe du Théâtre de l'épée de bois.

En 2011, il a fondé et dirigé l'association Malafesta, produisant, mettant en scène et jouant dans plusieurs spectacles tels que Mademoiselle Else, Dracula, Les aventures de Don Quichotte, Le brevet de sorcier, Continquête et le cabaret comique de La puta calle et son dernier spectacle, en langue italienne, Pirandello suite.

LA COMPAGNIE ADRÉNALYNE



L'aventure de La Compagnie Adrénalynes démarre à l'automne 2017, composée de comédiens sortant d'écoles de théâtre professionnelles parisiennes et rejoints par d'autres comédiens intermittents venant d'autres horizons, jeunes et enthousiastes, souhaitant monter ensemble des projets, créer des pièces et surtout porter des idées novatrices sur un plateau. Nous avons tous en commun l'idée de défendre un théâtre ouvert à tous, pour tous, qui touche le public, le questionne et le surprenne, sur des sujets de société. Le premier projet porté par la Cie fut "Entends-moi" écrit et mis en scène par Laura Bourguignon en 2019 portant sur le handicap auditif, il sera suivi en 2021 par "CHUT(E)" création collective, portant sur le Burn-out. La compagnie va par la suite chercher à ouvrir son registre afin de toucher de nouveaux types de public. Elle sortira en 2024 "Tribulations pour une cuillère" co créé par Laura Bourguignon et Juliette Duent, spectacle à destination du tout public.

Parallèlement, depuis 2020, la Cie continue son travail de sensibilisation auprès du public et notamment de la jeunesse en développant des interventions en établissements scolaires et culturels de tous âges. Mais aussi des ateliers et stages de théâtre pour des publics divers et variés.



INFORMATIONS PRATIQUES

Production Compagnie Adréalyne

Siret 833 776 180 000 30

Licence n°2-R2024-000527 et n° 3-R2024-000528

Création 2025

Spectacle tout public

Durée estimée 60 minutes

Crédit photo : Galorbe



CONTACTS

Laura BOURGUIGNON – Cheffe de Projet :

Tel : 06.20.14.87.04

Mail : contact@compagnieadrenalyne.com

NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES



Compagnie Adréalyne :

Mail : contact@compagnieadrenalyne.com

Adresse : 28 rue Gambon

18000 BOURGES

Tel : 07.45.28.09.75