

# TRIBULATIONS POUR UNE CUILLÈRE

« Une pièce comique absurde d'aventure »

Création 2026



**Création collective**  
**Ecriture - Mise en scène - jeu**  
**Laura Bourguignon et Juliette Dutent**

**co - metteur en scène**  
**Giulio Serafini**

**Cheffe projet - Laura bourguignon**

**[contact@compagnieadrenalyne.com](mailto:contact@compagnieadrenalyne.com)**

**06 20 14 87 04**

**[www.compagnieadrenalyne.com](http://www.compagnieadrenalyne.com)**



## SOMMAIRE

<b>LE SPECTACLE - SYNOPSIS ET EXTRAIT</b>	<b>P.3</b>
<b>NOTE D'INTENTION</b>	<b>P.4</b>
<b>SUR SCÈNE - COSTUMES</b>	<b>P.5</b>
<b>LUMIÈRES ET SONS</b>	<b>P.6</b>
<b>EQUIPE ARTISTIQUE</b>	<b>P.7</b>
<b>LA COMPAGNIE ADRÉNALYNE</b>	<b>P.8</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES -CALENDRIER - CONTACTS</b>	<b>P.9</b>

# LE SPECTACLE

## SYNOPSIS

*“ Dans un monde où toutes les cuillères ont inopinément disparu sans la moindre explication rationnelle à cela, deux exploratrices sans peur ni limite, décident de partir à la conquête de l'Ultime cuillère.”*

Nous suivons les péripéties de ces deux aventurières aussi courageuses que maladroites lancées dans une épopée absurde et moderne. Elles traversent des univers, font des rencontres avec d'autres personnages plus délirants et inquiétants les uns que les autres. Mais vont-elles trouver la cuillère ? C'est sans compter sur la fourberie de deux êtres étranges un peu nigauds : les tribulations commencent.



## EXTRAIT

Voyage, voyage  
Plus loin que la nuit et le jour (voyage, voyage)  
Voyage (voyage)  
Dans l'espace inouï de l'amour  
Voyage, voyage  
Sur l'eau sacrée d'un fleuve indien (voyage, voyage)  
Voyage (voyage)  
Et jamais ne reviens

# NOTE D'INTENTION

*" C'est en faisant n'importe quoi, qu'on devient n'importe qui "*

-

*Rémi Gaillard*

Partir d'un plateau nu, d'un espace de jeu à inventer, d'un désir commun de retrouver la source : l'amusement, la création, le théâtre. C'est de là qu'est née Tribulations pour une cuillère. Une envie de raconter une épopée moderne, absurde et joyeuse, tissée directement au plateau. Une histoire, mais laquelle ? Comment la dire, comment la jouer ?

Une quête, des personnages décalés, de la musique, du clown, du corps en mouvement, des cordes, des lumières, des costumes... et au milieu de tout cela : une cuillère. Une seule, qui devient le prétexte à l'aventure et conduit nos deux protagonistes dans une traversée aussi loufoque que désespérée.

Cette cuillère déclenche un récit où l'absurde côtoie l'urgent : la course effrénée de deux femmes, leurs illusions, leur obstination, leur folie douce, dans un monde qui les dépasse. Derrière le jeu et les rencontres burlesques, une question surgit : qu'est-ce qui nous pousse à courir sans relâche après des objets, des symboles, des illusions ? Que révèle cet attachement au dérisoire dans une société obsédée par la consommation et l'accumulation ? Ici, un simple grain de sable peut enrayer la machine et provoquer un chaos planétaire.

Dans cet univers dystopique et fantasque, les cordes sont devenues notre langage scénique. Elles relient, délimitent, tracent, emprisonnent ou libèrent. Elles sont à la fois matière et métaphore, reliant personnages, objets et espaces dans une grande matrice où chacun cherche sa place... ou tente d'y échapper.

Fidèles à notre démarche de théâtre artisanal, nous manipulons tout à vue : cubes, cordes, personnages, voix, bruitages. Faiseuses d'histoires, nous dévoilons au spectateur l'envers du décor, entre maîtrise et chaos, comme des marionnettistes parfois dépassées par leur propre mécanique. Ce choix esthétique assume le bricolage poétique, le fait-main, le théâtre en direct, dans une démarche qui mêle humour, engagement et imaginaire.

*"Ce qui importe, ce n'est pas d'arriver, mais d'aller vers. "*

-

*Antoine de Saint-Exupéry*

## SUR SCÈNE

Puisque notre projet est parti d'une carte blanche, notre scénographie elle aussi est issue d'un plateau nu. Peu à peu se dessinent les espaces grâce aux cordages multidirectionnels et aux lumières. La taille des accessoires au plateau évolue en fonction de qui les utilise. Une cuillère ou un cube sont ainsi géants ou petits et donnent une échelle différente aux personnages. Les cordes tirées de part et d'autres de la scène, à l'horizontal et à la verticale, créent le mouvement des objets ainsi que des personnages et donc l'évolution de l'histoire. Elles sont en quelque sorte maitresses de qui et quoi apparaît ou disparaît. Elles permettront également à terme le déplacement des costumes sur la scène, induisant ainsi d'éventuels changements à vue.



## COSTUMES

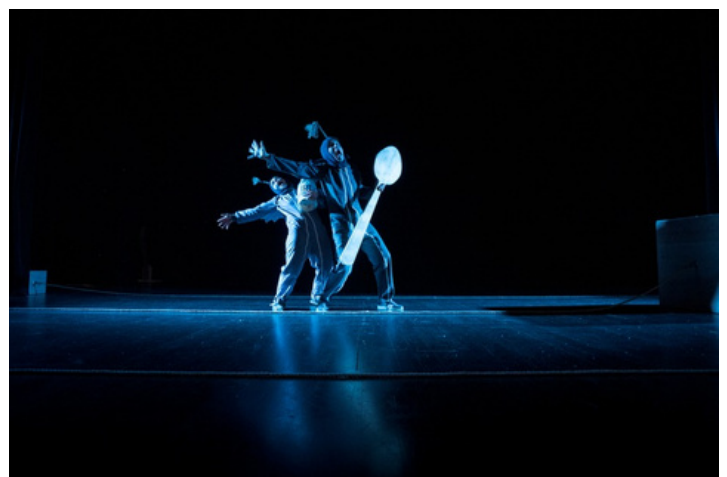
Les costumes et accessoires auront tout autant leur place que le reste dans cet univers décalé. Nous avons fait le choix de costumes distinctifs les uns des autres avec un code couleur propre à chaque personnage, mais dans un esprit de simplicité et de "récupération". Le spectacle s'articule autour de nos deux protagonistes principales, chacune reconnaissable par une tenue bleue et l'autre kaki. Mais plusieurs personnages, au total pas moins de 10, peupleront ce décor d'aventure. L'idée étant d'avoir des costumes évoquant bien les univers parcourus, notamment pour les personnages annexes que nos héroïnes vont rencontrer (une grand-mère gâteaux inspirée de l'univers de Miyazaki, une punk rebelle rappelant le personnage de "Nikita", une psy plus lunatique que ses patients influencée notamment par la reine de coeur d'"Alice au pays des merveilles" ...). Notre volonté est de présenter un théâtre fait de peu de choses, très visuel, et coloré mais aussi un théâtre écologique en réutilisant le plus possible d'anciens costumes ou en les réadaptant.



## LUMIÈRES ET SONS

Le travail autour de la lumière viendra compléter la spatialisation des espaces mis en place avec les cordes, créant ainsi des zones et des niveaux de jeux différents. Des choix de couleurs forts seront opérés, donnant une dimension moins réaliste, afin de renforcer la dynamique cartoon et comique du spectacle. Elle sera aussi un allié majeur des ruptures entre les degrés de jeu que nous souhaitons apporter. Cela notamment grâce à des séquençages lumières qui nous permettront d'occasionner des transitions franches entre les différentes échelles de jeux : personnages dans l'histoire et faiseuses d'histoires mais également ruptures au sein de la narration. Lors de notre résidence au Théâtre Jacques Coeur à Bourges, une première version de conduite a été trouvée, base pour la suite de la création.

Pour le son il s'agira là aussi de nourrir notre univers et de donner du contexte (exemples spots radiophoniques, effets, environnements climatiques et musicaux..). Toujours dans notre volonté d'un théâtre fait-main cartoonesque, nous ferons au plateau de nombreux bruitages et sons d'ambiance. Pour la partie sonore enregistrée, elle viendra rehausser l'absurdité de notre pièce et grossir à certains endroits spécifiques les propositions apportées par le jeu d'actrices.



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



### Laura BOURGUIGNON - Co Auteure et comédienne

Elle commence le théâtre très jeune enchaînant plusieurs troupes amateurs. Elle est ensuite formée aux Cours Florent et obtient un Master 1 d'Etudes Théâtrales à Paris III Sorbonne Nouvelle. Elle écrit et met en scène sa première pièce "*Entends-moi*" traitant du handicap auditif et monte la Cie Adréalyne accompagnée d'autres comédiens. Depuis 2019 elle donne des cours de théâtre dans des ateliers auprès d'enfants à Paris. En 2021 elle joue dans "*CHUT(E)*" création collective autour du Burn out. Elle est aussi professeure de théâtre au sein de la Cie auprès de différents publics (scolaires, coaching, Ephad, adultes..). Pour la Cie Poisdésenteur elle joue lors de tournées d'hiver avec des spectacles pour enfants en 2021 et 2022. Durant l'été 2022 et 2023 elle joue dans le dispositif de cultivons l'essentiel sur le département du Cher. Elle co écrit et joue dans la prochaine pièce de la Cie adréalyne, "*Tribulations pour une cuillère*" pour 2026. Elle crée un spectacle jeune public pour la fin d'année 2024 "*Lou la lutine et le Noël surprise*" qu'elle tourne dans tout le département (18).



### Juliette DUTENT - Co Auteure et comédienne

Elle est formée en théâtre et en violon au Conservatoire de Bobigny, puis continue sa formation de comédienne au Conservatoire de Noisiel. Elle joue dans des pièces portées par différentes Cies telles que Malafesta (qu'elle a co-fondée), Nocebo ou encore celle de l'Ours Mythomane qui lui fait découvrir le spectacle jeune public. Elle participe aussi à des projets de théâtre musicaux, de contes, et a également un pied dans l'audiovisuel ("*Hauts les pulls*" de Steve Achiepo, "*Pour mon fils*" de Mathilde Jouaud...) et sera prochainement à l'affiche du L-M "Orso" de Bruno Mercier dans un premier rôle, film sélectionné au FilmFest de Munich 2023. Elle est violoniste en orchestres et dans le trio Du Temps des Chaises en Paille. En 2023, elle rejoint plusieurs projets avec : la Cie 13/31 pour la m.e.s de Lisa Guez, "*Les Femmes de Barbe-Bleue*", « *La Fenêtre panoramique* » m.e.s par Michel Charpentier en Belgique. Elle joue à l'été 2023 au Festival de Bergerac dans deux créations de la Cie du Théâtre du Roi de Coeur. Elle intègre la Cie Adréalyne pour le spectacle *CHUT(E)* en 2021 et en 2023 elle co crée la prochaine création "*Tribulations pour une cuillère*" au sein de celle-ci.



### Giulio SERAFINI - Co metteur en scène

Giulio Serafini est un comédien et metteur en scène italien établi à Paris depuis 2007. Il a obtenu son diplôme en 2009 à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq. Par la suite, il a collaboré avec différentes compagnies de théâtre en Europe, telles que Illico Echo et Théâtre en jeu (France), The Last Baguette (Royaume-Uni) et Break Theatre (Italie). Il a été dirigé, entre autres, par Antonio Diaz Florian, Alessandra Frabetti, Jeongiu Kim, Julien Bal et Paolo Paganelli. En 2008, il obtient un diplôme en Sciences Politiques à l'Université de Bologne, sa thèse portant sur le théâtre politique de Bertolt Brecht. De 2013 à 2016, il a fait partie de la troupe du Théâtre de l'épée de bois. En 2011, il a fondé et dirigé l'association Malafesta, produisant, mettant en scène et jouant dans plusieurs spectacles tels que Mademoiselle Else, Dracula, Les aventures de Don Quichotte, Le brevet de sorcier, Continquête et le cabaret comique de La puta calle et son dernier spectacle, en langue italienne, Pirandello suite.

**Costumes - Alice Machelart de Mourgues**

**Crédit photo - Galorbe**

**Décorateur - Jean-Claude Bourguignon**

# LA COMPAGNIE ADRENALYNE

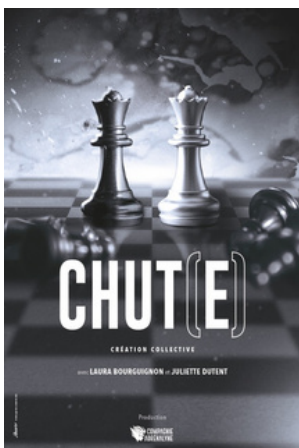
La Compagnie Adrenalyne créée en 2027, porte un théâtre vibrant, créateur d'adrénaline, qui interroge et surprend. Chaque création explore des problématiques sociétales à travers une écriture contemporaine et percutante, avec l'envie de partager des récits forts et accessibles au plus grand nombre.

Nos spectacles adultes, tels qu'*Entends-moi* (2019) sur le handicap auditif ou *CHUT(E)* (2021) autour du burn-out, incarnent une recherche artistique exigeante qui conjugue émotion et réflexion. Avec *Tribulations pour une cuillère* (2026), nous abordons une tonalité plus absurde, tout en maintenant notre engagement pour un théâtre sérieux et universel, capable de fédérer un large public.

Dans une volonté d'ouverture, nous développons également des projets pour d'autres publics. C'est dans cette optique que nous finalisons en 2024 *Lou la lutine et le Noël surprise*, un spectacle familial abordant des thématiques écologiques, pensé pour voyager au-delà des théâtres traditionnels (écoles, centres sociaux, communes). Ainsi, en s'ouvrant au jeune public, la compagnie souhaite créer des ponts entre générations, en restant fidèle à sa démarche qualitative et accessible.

Enfin, depuis 2020, nos actions culturelles renforcent le lien avec les publics sur plusieurs territoires : ateliers, stages et interventions en milieux scolaire, culturel, associatif, para-médical et celui des seniors, viennent prolonger nos spectacles, créant des espaces d'échange et de transmission essentiels à notre vision du théâtre.

À travers cette pluralité de projets, la Compagnie Adrenalyne affirme son identité hybride et engagée : un théâtre vivant, accessible et résolument ancré dans les préoccupations d'aujourd'hui.





# INFORMATIONS PRATIQUES

PRODUCTION - COMPAGNIE ADRENALYNE

SPECTACLE TOUT PUBLIC

DURÉE ESTIMÉE - 70MN

CRÉATION 2026

## SOUTIENS

DÉPARTEMENT DU CHER - VILLE DE VIERZON - VILLE DE BOURGES -  
CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS D'ISSOUDUN - ESPACE CULTUREL  
VICTOR HUGO D'HENRICHEMONT - THÉÂTRE DU DONJON PITHIVIERS



# CALENDRIER DE CRÉATION

21 - 25 août 2023 : La Décale (Vierzon 18) - Recherche et écriture

10 - 13 novembre 2023 : Foyer du Théâtre du Roi de Coeur (Bergerac 24) - Ecriture

15 - 17 novembre 2023 : La Décale (Vierzon 18) - Plateau

23 - 27 janvier 2024 : Théâtre Jacques Coeur (Bourges 18) - Plateau et sortie résidence

30 janvier 2024 : Centre culturel (Saint Florent sur Cher 18) - Journée professionnelle du spectacle vivant du Cher - Présentation extrait

Juin 2025 : Ezanville (95) - Ecriture

3 - 9 novembre 2025 : La Décale (Vierzon 18) - Plateau

12 - 17 janvier 2026 : Espace Culturel Victor Hugo (Henrichemont 18) - Plateau

16 - 22 février 2026 : Théâtre du Donjon (Pithiviers 45) - Plateau

9 - 13 mars 2026 : Centre Culturel Albert Camus (Issoudun 36) - Plateau et **Première représentation**

# CONTACT

Laura BOURGUIGNON – Cheffe de Projet :

Tel : 06.20.14.87.04

Mail : [contact@compagnieadrenalyne.com](mailto:contact@compagnieadrenalyne.com)

Compagnie Adréalyne :

Mail : [contact@compagnieadrenalyne.com](mailto:contact@compagnieadrenalyne.com)

Adresse : 28 rue Gambon

18000 BOURGES

Tel : 07.45.28.09.75

Siret - 83377618000030

Licence 2-R2024-000527 / Licence 3-R2024-000528

