

“TRIBULATIONS POUR UNE CUILLÈRE”

Une pièce comique absurde d'aventure

Création 2026

Création collective

Écriture - Mise en scène - Jeu

Laura Bourguignon et Juliette Dutent

Co mise en scène

Giulio Serafini

“ Dans un monde où toutes les cuillères ont inopinément disparu sans la moindre explication rationnelle à cela, deux exploratrices sans peur ni limite, décident de partir à la conquête de l'Ultime cuillère.”



© Galorbe

- **Genre** : comédie absurde d'aventure
- **Durée** : 1h15
- **Tout public** familial, dès 5 ans
- **Création** : 13 mars 2026 – Centre culturel Albert Camus (Issoudun)
- En tournée 2026/2027 (voir page suivante)

Contact Presse & Diffusion

Laura Bourguignon - responsable artistique : 06 20 14 87 04

contact@compagnieadrenalyne.com

www.compagnieadrenalyne.com



Distribution :

“Tribulations pour une cuillère”

Co création Texte et mise en scène Laura Bourguignon & Juliette Dutent

co mise en scène Giulio Serafini

Avec Laura Bourguignon & Juliette Dutent

Costume Alice Machelart de Mourgues

Régisseuse Eliah Ramon

Décorateur Jean-Claude Bourguignon

Production **Compagnie Adrénalyne**

Soutiens Département du Cher - Centre Culturel Albert Camus - Mac Nab - Ville de Vierzon - Ville de Bourges - Terres du haut Berry - Espace Culturel Victor Hugo - Ville Pithiviers

Tournée 26 - 27

Mac-Nab - Vierzon (18)

Espace Culturel Victor Hugo - Henrichemont
(18)

Théâtre du Donjon - Pithiviers (45)

Région parisienne



NOTE D'INTENTION

“ C’est en faisant n’importe quoi, qu’on devient n’importe qui ”

-

Rémi Gaillard

Partir d’un plateau nu, d’un espace de jeu à inventer, d’un désir commun de retrouver la source : l’amusement, la création, le théâtre. C’est de là qu’est née Tribulations pour une cuillère. Une envie de raconter une épopée moderne, absurde et joyeuse, tissée directement au plateau. Une histoire, mais laquelle ? Comment la dire, comment la jouer ?

Une quête, des personnages décalés, de la musique, du clown, du corps en mouvement, des cordes, des lumières, des costumes... et au milieu de tout cela : une cuillère. Une seule, qui devient le prétexte à l’aventure et conduit nos deux protagonistes dans une traversée aussi loufoque que désespérée.

Cette cuillère déclenche un récit où l’absurde côtoie l’urgent : la course effrénée de deux femmes, leurs illusions, leur obstination, leur folie douce, dans un monde qui les dépasse. Derrière le jeu et les rencontres burlesques, une question surgit : qu’est-ce qui nous pousse à courir sans relâche après des objets, des symboles, des illusions ? Que révèle cet attachement au dérisoire dans une société obsédée par la consommation et l’accumulation ? Ici, un simple grain de sable peut enrayer la machine et provoquer un chaos planétaire.

Dans cet univers dystopique et fantasque, les cordes sont devenues notre langage scénique. Elles relient, délimitent, tracent, emprisonnent ou libèrent. Elles sont à la fois matière et métaphore, reliant personnages, objets et espaces dans une grande matrice où chacun cherche sa place... ou tente d’y échapper.

Fidèles à notre démarche de théâtre artisanal, nous manipulons tout à vue : cubes, cordes, personnages, voix, bruitages. Faiseuses d’histoires, nous dévoilons au spectateur l’envers du décor, entre maîtrise et chaos, comme des marionnettistes parfois dépassées par leur propre mécanique. Ce choix esthétique assume le bricolage poétique, le fait-main, le théâtre en direct, dans une démarche qui mêle humour, engagement et imaginaire.

“Ce qui importe, ce n'est pas d'arriver, mais d'aller vers. ”

-

Antoine de Saint-Exupéry

“Et si une cuillère pouvait déclencher une épopée ?”

SUR SCÈNE

La scénographie part d'un plateau nu. Peu à peu, les cordages et la lumière dessinent l'espace, transforment les objets et bouleversent les échelles : une cuillère ou un cube deviennent minuscules ou gigantesques. Ces cordes animent autant les corps que les objets, révélant ou effaçant les présences. La scénographie se transforme en direct, comme une toile vivante. Les cordages guident les objets, les corps et même les costumes, faisant du plateau un espace en perpétuelle métamorphose.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Laura BOURGUIGNON - Co Autrice et comédienne

Formée aux Cours Florent et titulaire d'un Master d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle fonde la Compagnie Adréalyne où elle écrit et met en scène *Entends-moi*, une pièce sur le handicap auditif. Elle joue dans *CHUT(E)*, création collective autour du burn-out, et développe en parallèle un travail de transmission en tant que professeure de théâtre auprès de publics variés (scolaires, adultes, EHPAD). Comédienne polyvalente, elle participe également à des tournées jeune public (*Poisdesenteur*, *Lou la lutine* et *le Noël surprise*). En 2026, elle co-écrit et interprète *Tribulations pour une cuillère*, poursuivant sa recherche d'un théâtre à la fois artisanal, absurde et poétique.



Juliette DUTENT - Co Autrice et comédienne

Formée en théâtre et en violon au Conservatoire de Bobigny puis au Conservatoire de Noisiel, elle multiplie les expériences entre théâtre, musique et audiovisuel. Elle joue pour différentes compagnies (*Malafesta*, *Nocebo*, *L'Ours Mythomane*) et participe à des créations jeune public, des projets de contes et de théâtre musical. Au cinéma, elle tient notamment le premier rôle dans *Orso* (Bruno Mercier), sélectionné au Munich FilmFest 2023. Également musicienne, elle se produit en orchestre et au sein du trio *Du Temps des Chaises en Paille*. Depuis 2021, elle collabore avec la Compagnie Adréalyne (*CHUT(E)*), et co-crée en 2026 *Tribulations pour une cuillère*.

Giulio SERAFINI - Co metteur en scène

Comédien et metteur en scène italien installé à Paris depuis 2007, il se forme à l'école internationale Jacques Lecoq. Il collabore ensuite avec de nombreuses compagnies européennes (*Illico Echo*, *Théâtre en Jeu*, *The Last Baguette*, *Break Theatre*) et se distingue par un travail mêlant théâtre physique, burlesque et engagement politique. En parallèle de son diplôme en Sciences Politiques (Université de Bologne, thèse sur Brecht), il fonde la compagnie *Malafesta* avec laquelle il crée et interprète plusieurs spectacles (*Mademoiselle Else*, *Dracula*, *Don Quichotte*, *Pirandello suite*). Il rejoint la Compagnie Adréalyne pour co-mettre en scène *Tribulations pour une cuillère*, apportant son regard exigeant et ludique sur le jeu d'acteur et la dramaturgie visuelle.