

LA COMPAGNIE ADRÉNALYNE présente

UN SPECTACLE COMIQUE ABSURDE D'AVENTURE
(ou l'inverse, on ne sait plus)



TRIBULATIONS POUR UNE *CUILLÈRE*

CRÉATION COLLECTIVE
avec **LAURA BOURGUIGNON**
et **JULIETTE DUTENT**

CO-METTEUR EN SCÈNE
GIULIO SERAFINI

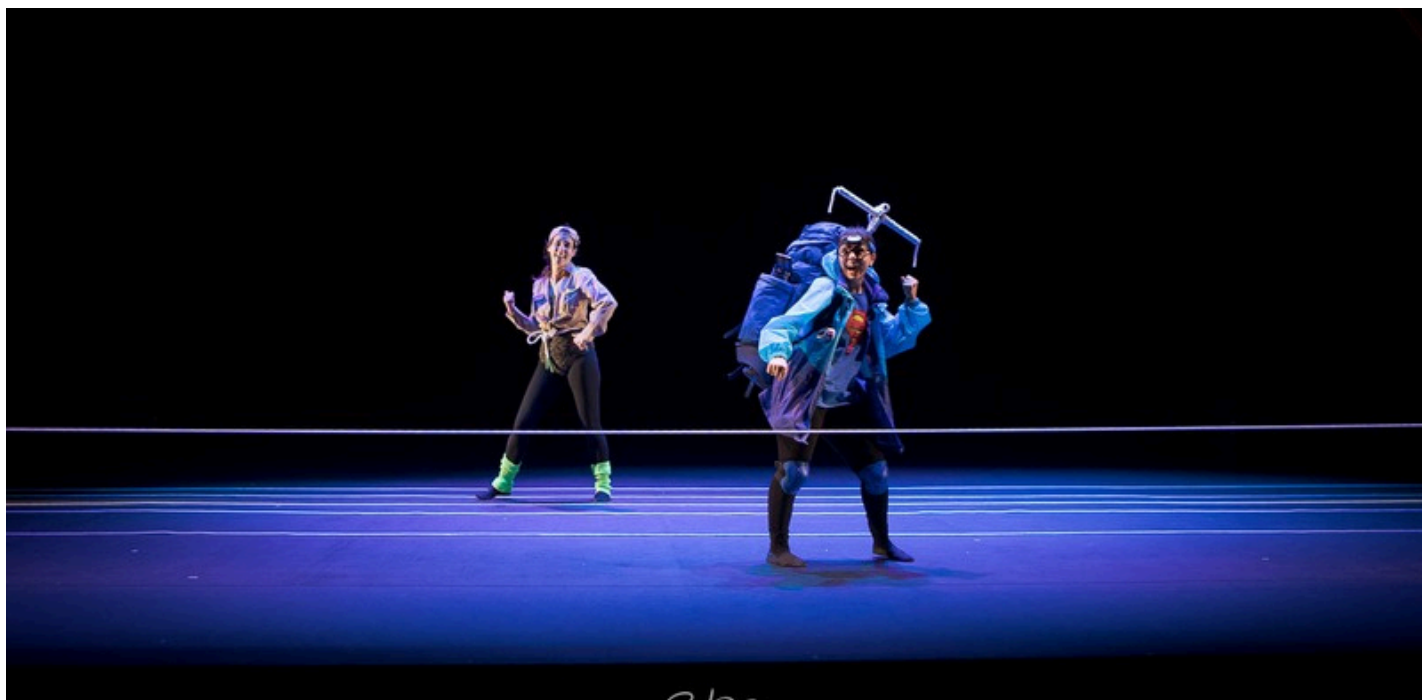
ANDWER www.agenceandwer.com

Cheffe projet - Laura bourguignon
contact@compagnieadrenalyne.com

06 20 14 87 04

www.compagnieadrenalyne.com

 **COMPAGNIE
ADRÉNALYNE**



“ Dans un monde où toutes les cuillères ont inopinément disparu sans la moindre explication rationnelle à cela, deux exploratrices sans peur ni limite, décident de partir à la conquête de l'Ultime cuillère.”

Porté par un duo de comédiennes qui donne vie à toute une galerie de personnages, *Tribulations pour une cuillère* mêle jeu burlesque, théâtre visuel, théâtre artisanal, manipulation d'objet, musique et esthétique pop inspirée des années 80.

Une aventure où les personnages déraillent, où les règles changent sans prévenir et où une simple cuillère prend des proportions épiques.

EN QUELQUES MOTS

Tout public dès 7 ans

Durée : 1 h 10

Deux comédiennes au plateau

Création 2026



VOIR LE TEASER

UNE AVENTURE OÙ UNE SIMPLE CUILLÈRE PREND DES PROPORTIONS ÉPIQUES

LE SPECTACLE



SYNOPSIS

“ Dans un monde où toutes les cuillères ont inopinément disparu sans la moindre explication rationnelle à cela, deux exploratrices sans peur ni limite, décident de partir à la conquête de l'Ultime cuillère.”

Nous suivons les péripéties de ces deux aventurières aussi courageuses que maladroites lancées dans une épopée absurde et moderne. Elles traversent des univers, font des rencontres avec d'autres personnages plus délirants et inquiétants les uns que les autres. Mais vont-elles trouver la cuillère ? C'est sans compter sur la fourberie de deux êtres étranges un peu nigauds : les tribulations commencent.

UN THÉÂTRE ARTISANAL

Le spectacle revendique un théâtre artisanal, construit à partir d'éléments simples que l'équipe fait vivre au plateau. Cordes, cubes, objets, accessoires et costumes composent un univers concret, transformable et inventif. Au fil de la quête, ils redessinent l'espace et font apparaître une multitude de personnages et de situations.

Des ambiances musicales et sonores fortes accompagnent l'aventure et entraînent le public d'un monde à l'autre. Tour à tour énergiques, mystérieuses ou inquiétantes, elles donnent au spectacle son rythme et renforcent son caractère décalé.

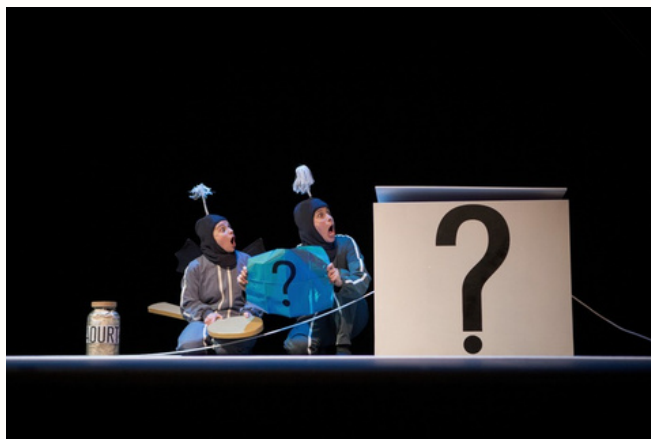
Voyage, voyage
Plus loin que la nuit et le jour (voyage, voyage)
Voyage (voyage)
Dans l'espace inouï de l'amour

Parole “voyage voyage “ - Desireless

NOTE D'INTENTION

UNE QUÊTE ABSURDE

*" C'est en faisant n'importe quoi,
qu'on devient n'importe qui"
Rémi Gaillard*



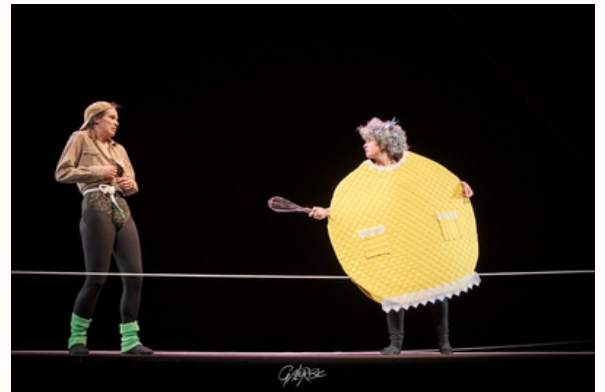
Partir d'un plateau nu, d'un espace de jeu à inventer, d'un désir commun de retrouver la source : l'amusement, la création, le théâtre. C'est de là qu'est née Tribulations pour une cuillère. Une envie de raconter une épopée moderne, absurde et joyeuse, tissée directement au plateau. Une histoire, mais laquelle ? Comment la dire, comment la jouer ?

Une quête, des personnages décalés, de la musique, du clown, du corps en mouvement, des cordes, des lumières, des costumes... et au milieu de tout cela : une cuillère. Une seule, qui devient le prétexte à l'aventure et conduit nos deux protagonistes dans une traversée aussi loufoque que désespérée.

Cette cuillère déclenche un récit où l'absurde côtoie l'urgent : la course effrénée de deux femmes, leurs illusions, leur obstination, leur folie douce, dans un monde qui les dépasse. Derrière le jeu et les rencontres burlesques, une question surgit : qu'est-ce qui nous pousse à courir sans relâche après des objets, des symboles, des illusions ? Que révèle cet attachement au dérisoire dans une société obsédée par la consommation et l'accumulation ? Ici, un simple grain de sable peut enrayer la machine et provoquer un chaos planétaire.

Dans cet univers dystopique et fantasque, les cordes sont devenues notre langage scénique. Elles relient, délimitent, tracent, emprisonnent ou libèrent. Elles sont à la fois matière et métaphore, reliant personnages, objets et espaces dans une grande matrice où chacun cherche sa place... ou tente d'y échapper.

Fidèles à notre démarche de théâtre artisanal, nous manipulons tout à vue : cubes, cordes, personnages, voix, bruitages. Faiseuses d'histoires, nous dévoilons au spectateur l'envers du décor, entre maîtrise et chaos, comme des marionnettistes parfois dépassées par leur propre mécanique. Ce choix esthétique assume le bricolage poétique, le fait-main, le théâtre en direct, dans une démarche qui mêle humour, engagement et imaginaire.



SCÉNOGRAPHIE

Le plateau est traversé par un réseau de cordes qui dessine, découpe et transforme l'espace.

Tantôt frontières, chemins, obstacles ou liens, elles accompagnent les personnages et deviennent un repère visuel constant de l'aventure. Les cordes, tirées horizontalement ou verticalement, animent autant les objets que les corps et guident ainsi l'évolution du récit, telles les mailles d'une toile d'araignée qui se tisse au fil du spectacle.

Autour de cette structure, quelques éléments simples suffisent à faire basculer l'échelle : cubes, objets du quotidien agrandis et accessoires surgissent au fil du récit. La scénographie reste volontairement épurée afin de laisser toute sa place au jeu, au mouvement et à l'imagination du public.

COSTUMES

Les costumes assument une esthétique pop, géométrique et décalée, nourrie par les années 80. Chacun possède une couleur, une silhouette et une logique propres : les exploratrices bleue et kaki, une grand-mère pâtissière ronde et jaune, une psolle prisonnière d'un cylindre rouge, des présentatrices aux vestes exagérées...

Tous ces costumes sont reliés à nos fameuses cordes, qui prolongent ou contraignent les personnages et deviennent une extension directe de leur identité.

Pensés comme des prolongements du corps, ils permettent aux deux comédiennes de faire exister une galerie de personnages immédiatement reconnaissables. Le réemploi, la récupération et la transformation d'anciens éléments font partie intégrante de cette fabrication artisanale.



LUMIÈRES

La lumière prolonge le dessin des cordes et transforme le plateau en une succession d'espaces. Des couleurs franches, des découpes précises et des changements de niveaux marquent les ruptures de jeu et les passages d'un univers à l'autre.

Loin du réalisme, elle assume une esthétique graphique et presque cartoonesque, inspirée par l'énergie visuelle des années 80.

UNIVERS SONORE

Le son occupe une place centrale dans le spectacle. Musiques, voix off, ambiances et bruitages accompagnent la quête et donnent à chaque épisode sa couleur propre.

Tantôt énergiques, mystérieuses ou inquiétantes, ces matières sonores créent des bascules nettes, outiennent le rythme comique et donnent à l'aventure une ampleur presque cinématographique.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Laura BOURGUIGNON **Co Autrice et Comédienne**

Formée aux Cours Florent et titulaire d'un Master 1 d'Études théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle, Laura Bourguignon fonde la Compagnie Adréalyne en 2017. Elle écrit et met en scène *Entends-moi* (2019), autour du handicap auditif, puis participe à la création collective *CHUT(E)* (2021), consacrée au burn-out. Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle développe parallèlement des spectacles jeune public et mène de nombreuses actions artistiques auprès de publics scolaires, adultes et médico-sociaux. Elle coécrit et interprète *Tribulations pour une cuillère*.



Juliette DUTENT **Co Autrice et Comédienne**

Formée au théâtre et au violon aux conservatoires de Bobigny et de Noisiel, Juliette Dutent travaille avec plusieurs compagnies, parmi lesquelles Malafesta, Nocebo, l'Ours Mythomane et le Théâtre du Roi de Cœur. Elle participe également à différents projets audiovisuels et poursuit une pratique de violoniste au sein de plusieurs formations. Elle rejoint la Compagnie Adréalyne pour *CHUT(E)* en 2021, avant de coécrire et d'interpréter *Tribulations pour une cuillère*.



Giulio SERAFINI **Co Metteur en scène**

Comédien et metteur en scène italien installé à Paris, Giulio Serafini est diplômé de l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. Il collabore avec différentes compagnies en France et en Europe, notamment Illico Echo, Théâtre en Jeu, The Last Baguette et Break Theatre. Fondateur de l'association Malafesta, il développe un travail nourri par le théâtre physique, le masque et les formes populaires. Il assure la co-mise en scène de *Tribulations pour une cuillère*.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

Régis et régis tournée

Elijah Ramon

Décorateur

Jean-Claude Bourguignon

Photographies

Galorbe

Collaboration costumes

Alice Machelart de Mourgues

Montage Voix Off

Florian Grivot

Collaboration Chorégraphie

Mélodie Decultieux

Captation vidéo

Studio Centaury

LA COMPAGNIE ADRENALYNE



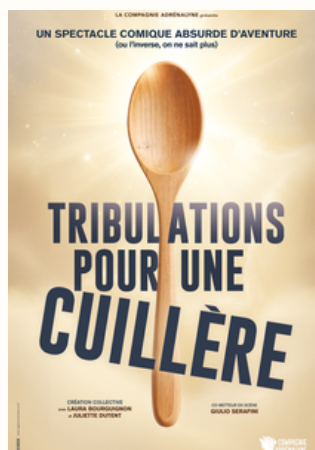
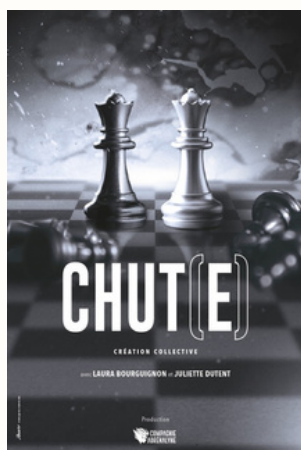
**UN THÉÂTRE VIVANT,
ACCESSIBLE ET CRÉATEUR
D'ADRENALYNE**

Créée à Bourges en 2017, la Compagnie Adrenalyne développe des spectacles à partir de sujets, de questionnements et d'univers qui préoccupent ou inspirent son équipe artistique. Certains projets abordent directement des enjeux de société ; d'autres naissent d'une réflexion plus personnelle, d'une envie de raconter ou simplement du désir d'explorer l'imaginaire, l'humour et l'absurde. La compagnie ne cherche pas à reproduire une forme unique : chaque création trouve son propre ton, son langage et le public auquel elle souhaite s'adresser.

Entends-moi (2019) aborde ainsi le handicap auditif, tandis que CHUT(E) (2021) questionne le burn-out. Avec Tribulations pour une cuillère (2026), la compagnie explore un registre plus visuel et burlesque à travers une aventure absurde destinée à tous les publics dès 7 ans. Lou la lutine et le Noël surprise ouvre quant à lui le travail de la compagnie au jeune public, autour de l'écologie et du partage.

Depuis 2020, la création s'accompagne d'un important travail de transmission. Ateliers, stages et actions culturelles sont menés auprès de publics scolaires, adultes, associatifs et médico-sociaux. Ces rencontres prolongent le travail artistique de la compagnie et participent pleinement à sa volonté de construire un théâtre ouvert à tous.

À travers cette pluralité de projets, la Compagnie Adrenalyne affirme son identité hybride et engagée : un théâtre vivant, accessible et résolument ancré dans les préoccupations d'aujourd'hui.



INFORMATIONS PRATIQUES



LE SPECTACLE

Tout public dès 7 ans

Durée : 1 h 10

Création : 2026

Équipe en tournée : 3 personnes

2 comédiennes et 1 régisseuse

Plateau souhaité : 8 x 8 m

Fiche technique disponible sur demande

PRODUCTION

Production

Compagnie Adrenalyne

Coproduction

EPCC Issoudun / centre Culturel Albert Camus

Soutiens

Département du Cher - Ville de Vierzon -
Ville de Bourges Communauté de
Commune Terres du Haut Berry / Espace
Culturel Victor Hugo d'Henrichemont -
Théâtre du Donjon Pithiviers

CALENDRIER

13 mars 2026

Première - Centre culturel Albert Camus,
Issoudun

23 octobre 2026

Théâtre du Mac-Nab, Vierzon

12 février 2027

Théâtre du Donjon, Pithiviers

20 mars 2027

Espace culturel Victor Hugo, Henrichemont

Automne 2027

Théâtre 3T, Saint-Denis - date à préciser

CONTACT DIFFUSION

Laura BOURGUIGNON

Compagnie Adrenalyne

06 20 14 87 04

contact@compagnieadrenalyne.com

www.compagnieadrenalyne.com



28 rue Gambon - 18000 Bourges



VOIR LE TEASER